



De sluier in Europa door de eeuwen heen

1. De maagd Maria^{rh} wordt vrijwel nooit afgebeeld zonder sluier. Deze is een symbool van haar heiligheid. Hier op een schilderij van Carracci, ca. 1600.
2. Christelijke nonnen hebben altijd kleding gedragen die sterk lijkt op de islamitische wijze van kleden. Uit hun keuze voor de sluier komt naar voren dat de sluier op zichzelf iets geestelijks is. En niet iets wat door mannen in het huwelijk wordt opgelegd; nonnen trouwen immers niet.
3. Tijdens de Renaissance symboliseerde de sluier waardigheid. Margareta van Oostenrijk regeerde de Nederlandse provinciën van 1507 tot 1530. Hier op een schilderij van Bernaert van Orly (Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussel).
4. Johannes Vermeer schildert de klederdracht tijdens de Gouden Eeuw van de Nederlandse Republiek in 1662 (MOMA, New York). Deze klederdracht zou blijven bestaan voor zowel arm als rijk tot in de twintigste eeuw.
5. Traditionele klederdracht van Zeeland, die daar nog altijd in ere wordt gehouden.
6. Traditionele melkproducten fabrikant 'Zeeuws Meisje' gebruikt de traditionele hoofdbedekking nog steeds in reclame en in het logo.
7. De hoofddoek bij Franse helden: Jeanne d'Arc (1412-1431)
8. Eleonore Duplay, de fiancée van Maximilien de Robespierre, de leider van de Franse Revolutie in 1789.



© 2006. Dit is een uitgave van:

Ahmadiyya Moslim Djamaat Nederland

Mobarak Moskee | Oostduinlaan 79 | 2596 JJ Den Haag

T: 070-3245902 | F: 070-3242881 |

E: alislaam@ahmadiyya-islam.nl | www.alislam.org